



ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA PARA GRADOS 9-1

FECHA DE EMISIÓN: 30 DE JUNIO-2020

FECHA DE ENTREGA 10 DE JULIO - 2020

OBJETIVO DE LA GUÍA: Presentar el artículo de la violencia en casa del escritor Jotamario Arbeláez como un recurso de lectura amena y factible para fortalecer el ejercicio de lectura crítica aprendiendo a diferenciarlo de un ensayo.

ESTÁNDAR: Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

COMPETENCIA: Elaboro de forma eficaz la versión final de mi texto narrativo, lírico o ensayístico

Recurso digital:

<https://www.caracteristicas.co/cartel/#ixzz6QTKQswSd> -

ACTIVIDAD DE EXPLORACIÓN

El siguiente texto es de Jotamario Arbeláez, un nadaísta colombiano

VIOLENCIA EN CASA

Escasamente se debaten esas circunstancias donde la mujer se pasa y se sobrepasa.

Escritor: Jotamario Arbeláez

Que vivimos en un país violento lo sabemos desde chiquitos, cuando saliendo de casa rumbo a la escuela veíamos en el piso el titular del periódico reportando el genocidio de campesinos del día anterior, lo mismo que había dicho en la noche el radioperiódico. Por algo vivíamos lo que se llamó ‘la violencia’, ese producto enfermizo del odio entre godos y liberales instigado por Laureano y Montalvo y azuzado por la santa madre Iglesia católica –manes de monseñor Builes, con la consigna de que matar cachiporros no era pecado–. Y así se veían cadáveres flotando en los ríos con un par de gallinazos encima haciéndoles los honores. Luego llegó la violencia de quienes se defendían de la violencia, o sea, los alzados en armas contra el sistema. Y luego, la muy bárbara reacción de paramilitares partiendo en dos a los sospechosos de colaboradores con sus serruchos eléctricos. **Pero, aparte de la política, el atavismo maloso se extendió a las regiones del exceso morboso, con la aparición de asesinos en serie de jovencitos y jovencitas, desde el ‘Monstruo de los mangones’ y el ‘de los Andes’ hasta la belleza de Garavito, violador y asesino de 200 niños**, quien ante una posible excarcelación declaró hace unos años que aspiraría al Congreso de la República, a lo que los poetas nos opusimos con el argumento de que si llegaba a esa corporación, ahí sí que se acabaría de corromper.

Ahora se habla –y, desde luego, se condena unánimemente– de la violencia contra las mujeres, contra los niños y la violencia intrafamiliar. En la que, de entrada, el hombre es el malo del paseo. Y, viéndolo bien, casi siempre es así. Pero escasamente se debaten esas circunstancias donde la mujer se pasa y se sobrepasa. **Es el caso más espeluznante que puede registrarse en la historia de las relaciones maritales, que excede los sucedidos en la tragedia griega para adentrarse en una psicopatía aberrante por exceso de celos**, ocurrido el pasado 24 de marzo en el conjunto residencial Parques de Primavera, en Puente Aranda. Quisiera que nadie, ni hombre ni mujer, viviera una situación parecida. Los datos que transcribo son tomados de informes de prensa; por tanto, no tengo injerencia en la fábula, que me espeluzna.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA DOMINGO IRURITA

Nit: 815.001.098-2

El patrullero de la policía y su pareja se fueron a tomar unos tragos en un bar cercano. Ya tenían la relación desabrida. Seguramente, él sacó a bailar a otra mujer de la barra. Y alguien le sopló que era 'la otra'. **Cuando regresaron a casa, como a la una y media de la mañana, ella le armó tremenda garrotera, ante lo que él le manifestó que mañana se iría de casa. Y cayó dormido sobre el sofá. Ella lo apuñaló por la espalda.** Cuando se dio cuenta de que estaba muerto, fue al otro cuarto y con otros puñales hizo lo mismo con sus dos hijos, de 7 y 10 años. Arrastró el cadáver del patrullero. Y llamó a su cuñado y su familia para avisarles que su marido se había suicidado luego de matar a sus dos hijos. Luego aclaró que en defensa de las criaturas y en defensa propia lo había matado. Y en su celular apareció que había marcado el teléfono de 'la otra' 46 veces. Luego decidió autoinfligirse unas leves heridas. Cuando una hermana llegó y subió presurosa con el portero del edificio, la puerta estaba trancada con la mesa del comedor. Lograron entrar y encontraron el apartamento en desorden, los tres cadáveres y a la señora con sus heridas sentada sobre el puñal. **La fiscalía le desmoronó todo el montaje. Y fue llevada a un juicio que aún no concluye, en el que se ha declarado inocente.** La defensoría pide que le den la casa de su hermano por reclusión, alegando trastornos mentales y psicológicos debido al impacto de la situación.

Sería bueno que las mujeres que tanto abogan por las mujeres se pronunciaran, y no precisamente para alegar que a qué grado de desesperación y desequilibrio habría conducido el señor agente a su compañera, que se había visto obligada a actuar como lo hizo. Líbranos, Señor. Cómo no.

Columna publicada en el periódico EL TIEMPO el día 9 de abril del año 2019 a las 07:30 pm.



Jotamario Arbeláez: Conocido por el anterior nombre, pero su nombre completo es José Mario Arbeláez Ramos. Nació en Cali en el año 1940 y ¡aún está vivo! Es poeta y columnista en los periódicos EL TIEMPO y El país. Les recomiendo muchísimo la lectura de sus columnas. Él se caracteriza por ser un "irreverente social", eso es lo más valioso, que continúa con su ideología nadaísta para seguir reflexionando y criticando nuestra realidad social.

Actividad No 1

Escribe con tus palabras de qué trató el artículo anterior y tu opinión argumentada respecto a él. (mínimo de extensión de texto 10 renglones)

2. ESTRUCTURACION (Contenidos de comprensión)

Vamos a recordar que es un comentario crítico y su estructura para que a partir de allí elaborar la actividad que realizaremos a continuación.

EL COMENTARIO CRÍTICO

Es un TEXTO DE OPINIÓN en el que: EXPONEMOS (texto expositivo) nuestro modo de pensar acerca de UN TEMA, normalmente de actualidad, y ARGUMENTAMOS (texto argumentativo) para APOYAR lo que nosotros pensamos desde una postura personal del artículo (en este caso del 1er capítulo leído)



Estructura

Es importante que su crítica tenga una estructura definida y sea fácil de seguir. Hay una variedad de formas de estructurar una crítica. Sin embargo, muchos optan por la estructura clásica, que se comenta a continuación.

- Introducción

Normalmente, la introducción de un comentario crítico es corta, esta presenta el principal argumento, tema o el propósito del trabajo, así como el contexto en el cual se creó. Esto podría incluir el contexto social o político, o el lugar de su creación; también puede exponer la tesis u opinión sobre la obra.

- Resumen

El resumen describe de manera breve los puntos principales del trabajo, este resumen no debe ser el foco del comentario crítico.

- Evaluación crítica

Esta sección debe proporcionar una evaluación sistemática y detallada de los diferentes elementos del trabajo, evaluando qué tan bien el creador fue capaz de lograr el propósito a través de estos elementos. Por ejemplo, si es una novela, se pueden evaluar la estructura de la trama, la caracterización y el tema. En el caso de una pintura, se debe valorar la composición, pinceladas, color y luz.

Un comentario crítico no solo resalta las impresiones negativas. Debe deconstruir el trabajo e identificar tanto fortalezas como debilidades, y debe examinar el trabajo y evaluar su éxito a la luz de su propósito.

- Conclusión

La conclusión suele ser un párrafo muy breve que incluye la evaluación general del trabajo y un resumen de las razones clave. En algunas circunstancias, las recomendaciones para mejorar el trabajo pueden ser apropiadas.

3. EJERCICIOS DE APLICACIÓN DEL CONTENIDO

En una hoja de papel o en sus cuadernos deberán redactar un comentario crítico personal referente al artículo leído, recordemos que el comentario debe ser coherente y estar justificado, deberán redactar como mínimo 3 párrafos.