


**INSTITUCIÓN EDUCATIVA DOMINGO IRURITA**

Nit: 815.001.098-2

Código Dane 176520002163

Área: Educación Artística y Cultural

Fecha: Enero 12/2017

**Docente(s): JHON JAIRO DELGADO Y LUZ LILY RIASCOS, OLGA L. LOAIZA, SARA EVA ROMERO, ANGELICA M. LOAIZA, WILFREDO VELASQUEZ**

Objetivos:

- Explorar las posibilidades expresivas en la integración de lenguajes artísticos.
- Comprender los sentidos estéticos encontrados en los lenguajes cotidianos.
- Establecer relaciones entre los elementos de los lenguajes artísticos y la vida cotidiana.
- Comunicar sensaciones, sentimientos e ideas a través de los lenguajes artísticos.

Competencias: Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.

## 1. INFORMACIÓN GENERAL.

ASIGNATURAS: Manualidades – Dibujo técnico – Puesta teatral – Apreciación Musical.

RESPONSABLES DE LA GESTIÓN DEL ÁREA: **JHON JAIRO DELGADO Y LUZ LILY RIASCOS, OLGA L. LOAIZA, SARA EVA ROMERO, ANGELICA M. LOAIZA, WILFREDO VELASQUEZ**

### INTRODUCCIÓN.

La Educación Artística en la educación Básica y Media, permite percibir, comprender, y apropiarse del mundo, movilizándolo diversos conocimientos, medios y habilidades que son aplicables tanto al campo artístico, como a las demás áreas de conocimiento. En esta medida, las competencias específicas de las artes formuladas en este documento, apoyan, amplían y enriquecen las competencias comunicativas, matemáticas, científicas y ciudadanas, estableciendo un diálogo continuo con ellas, para el enriquecimiento de las jornadas que la institución programe y el desarrollo de las competencias y disfrute de los derechos básicos de aprendizaje.

## 2. JUSTIFICACIÓN.

La enseñanza de las artes en las instituciones educativas favorece, a través del desarrollo de la sensibilidad, la creación y comprensión de la expresión simbólica, el conocimiento de las obras ejemplares y de diversas expresiones artísticas y culturales en variados espacios de socialización del aprendizaje; lo cual propicia el diálogo con los otros y el desarrollo de un pensamiento reflexivo y crítico, valorando procesos de inclusión y diversidad en el marco de la ley y de las normas instauradas en la institución.

El área se desarrollará bajo las competencias emanadas en el MEN y la guía 10 con el ánimo de formar estudiantes con capacidades y destrezas excepcionales y con aptitudes lógicas de enfrentarse en el ámbito cotidiano.

### **3. FUNDAMENTO LEGAL DEL ÁREA.**

- Ley general de Educación.
- Guía 10 Ministerio de educación – Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media.
- Lineamientos Curriculares de educación artística 2000.

### **4. OBJETO DEL AREA. (Parte ontológica)**

Expandir las capacidades de apreciación, de educar el gusto por las artes y convertir a los educandos en espectadores preparados y activos para recibir y apreciarla vida cultural y artística de su comunidad.

### **5. OBJETIVOS DEL ÁREA.**

- Contribuir al fortalecimiento del desarrollo de las competencias básicas.
- Favorecer en el estudiante el desarrollo de las competencias propias de las prácticas artísticas.
  - Permitir el desarrollo de la libre expresión artística y su gusto por los diferentes ámbitos culturales.
  - Generar juicios críticos sobre le arte y la cultura en el ámbito local, regional y nacional.

### **6. METAS DE CALIDAD.**

Buscar potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio.

### **11. METODOLOGÍA O ENFOQUE METODOLÓGICO.**

Para el desarrollo del área en las aulas de clase se llevara a cabo clases magistrales, prácticas y de interacción con el medio, se aportara ejercicios prácticos y actividades puntuales como:

- **DOMIN\_Arte:** Encuentro institucional de expresión corporal (danza y Baile), Donde el estudiantado demostrara sus habilidades artísticas en la comunicación, utilizando su cuerpo por medio de danza y bailes que resalten la identidad colombiana.
- **Expresiones Dominguanas:** Relatos, cuentos e historias convertidas en realidades (obra teatral, murales y propuestas publicitarias).
- **Recreación y tiempo libre:** Participar en las actividades de recreación, deporte y cultura que se programen como salidas pedagógicas, intercolegiados, encuentros institucionales, receso pedagógico diario.

Para profundizar en temas puntuales y reforzar el juicio crítico del estudiantado se ha programado unas actividades macro en la asignatura que serán ejercicios prácticos fundamentados con la teoría y con la proyección al entorno general:

Nº	FECHA	ACTIVIDAD	RECURSOS	RESPONSABLES
1	Marzo-sept.	Visitas a Museos virtuales y de la región.	Talento humano, medios tecnológicos, transporte y actas.	Área de Artística
2	Abril- oct	Hábitos para interpretar la flauta	Talento humano, materiales, aula de clases	Área de Artística
3	Octubre	Encuentro intercalase de Danza	Talento humano, escenografía, vestuario, y lugar de presentación	Área de Artística

## 12. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA.

- Desarrollar la percepción por la naturaleza, de los demás y de nuestras propias fantasías.
- Desarrollar la expresión de nuestros sentimientos ideas y sensaciones a través de símbolos, gráficos, etc. Con dominios técnico.
- Desarrollar la construcción y reconocimientos de elementos propios de la artística.
- Desarrollar el juicio apreciativo de la interacción que se tiene con el mundo y de la producción cultural.
- Desarrollar la comprensión y la diversidad de expresión en el ser humano, en apoyo al proceso de inclusión.

Desarrollando los ejercicios anteriores podemos tener los siguientes resultados:

- La construcción simbólica que configuro nuestro desarrollo como seres sociales apoyados en las competencias comunicativas.

- La noción de un sujeto creativo la cual evidencia, transforma, convierte, critica, y reproduce un conocimiento dado con los recursos de su medio apoyados en las competencias matemáticas y científicas.
- La sensibilidad implica el disfrute de los procesos creativos, donde el cuerpo tiene un lugar protagónico como instrumento de expresión y relación asunto que demanda el cuidado de sí.

### **13. CRITERIOS DE EVALUACION**

Los rasgos fundamentales que caracterizan la evaluación con enfoque formativo en el área artística es:

- Debemos verla como Formativa y motivadora.
- Utilizaremos diferentes técnicas y haremos triangulación de la información, para emitir juicios y valorizaciones contextualizadas.
- Nos centraremos en la forma de lo que el estudiante aprende sin descuidar la calidad de lo que aprende.
- Respetar las ideas, expresiones y manifestaciones de todos los educandos y sus ejercicios desarrollados.
- Entender que somos diferentes y que las habilidades y destrezas son diferentes.

Haremos una evaluación transparente, continua y procesual.

- Se busca que el 80% de la comunidad educativa conozca y rescate la identidad cultural colombiana.
- Se busca que el 60% de la comunidad educativa participe en las actividades culturales y las expresiones artísticas que se programan en el área.
- Se busca que el 70% de la comunidad educativa mire la artística como el espacio del sano esparcimiento, disfrute y desarrollo de su identidad cultural.
- Se busca que el 90% de la comunidad educativa tenga hábitos saludables para una alimentación sana y así disfrutar de buena disposición para una sana convivencia.

### **14. MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS.**

Para el buen desarrollo del área se requiere de la forma como el estudiante la afronta de su interés, su sensibilidad, su apreciación estética y su comunicación, además de medios tecnológicos que nos lleven a una información oportuna y material didáctico (papel, lápices, etc.) para el desarrollo efectivo del aula de clases.

<b>Preescolar</b>	Juegos lúdicos
<b>Básica Primaria</b>	Juegos lúdicos y didácticos, Material didáctico,
<b>Básica Secundaria y Media</b>	Material didáctico, elementos interactivos

### **15. PROYECTO TRANSVERSAL DEL ÁREA.**

EL PROYECTO TRANSVERSAL DE AREA 2019:

Bienestar social y promoción de hábitos saludables

MALLAS PRIMARIA DE PRIMERO A QUINTO



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA DOMINGO IRURITA**

PLAN DE ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

**Nit: 815.001.098-2**

**Código Dane 176520002163**

**Área: EDUCACION ARTISTICA**

**Grado: PRIMERO**

**Docente(s): JHON JAIRO DELGADO Y LUZ LILY RIASCOS, OLGA L. LOAIZA, SARA EVA ROMERO, ANGELICA M. LOAIZA, WILFREDO VELASQUEZ.**

**Indicador de logro:** Reconocer y explorar las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego. • Descubrir los objetos

Periodo: 1º

- Pregunta Problematizadora
- Ámbito de investigación.
- Situación problema

Ejes de los estándares o lineamientos en términos de acción de pensamiento y producción.

¿Cómo generar espacios de experimentación sensorial que posibilite el desarrollo intrapersonal?

1. Experimento sensorialmente las características del movimiento corporal
2. Desarrollo habilidades de percepción sonora a partir del intercambio con ambientes sonoros naturales.
3. Relaciono sonidos ambientales y gestos con actitudes corporales

e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión.

**Competencias:** Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación

Indicadores de desempeño:

Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Reconoce diferentes estímulos sensoriales.	Explora diversas experiencias perceptivas	Relaciona las experiencias perceptivas con acciones de la vida cotidiana.

--	--	--

Estrategias pedagógicas	Criterios y estrategias de evaluación
<p>Desarrollo habilidades motrices básicas a partir de cantos y juegos.                      Relaciono gestos cotidianos con el movimiento corporal.                      Imitación de sonidos y voces</p>	<p>La evaluación es permanente.                      Se tiene en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo individual y en grupo.</li> <li>• Valoración oral</li> <li>• Observaciones directas.</li> <li>• Respeto por el otro.</li> </ul>

Plan de mejoramiento continuo		
Nivelación	Apoyo	Superación
<p>Actividades practicas                      Ejercicios para desarrollar el estándar                      Trabajo en equipo                      participación</p>	<p>El docente                      Actividades en clase                      Ejercicios continuos</p>	<p>Trabajo en equipo                      Participación                      Disponibilidad                      Respeto por el otro</p>

--	--	--

RECURSOS: entorno, grabadora, humano

 <p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA DOMINGO IRURITA</p> <p>IGUALDAD CONOCIMIENTO TRABAJO</p>	<p><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA DOMINGO IRURITA</b></p> <p><b>Nit: 815.001.098-2</b></p> <p><b>Código Dane 176520002163</b></p>	
	<p><b>Área: EDUCACION ARTISTICA</b></p>	<p><b>Grado: PRIMERO</b></p>
	<p><b>Docente(s): JHON JAIRO DELGADO Y LUZ LILY RIASCOS, OLGA L. LOAIZA, SARA EVA ROMERO, ANGELICA M. LOAIZA, WILFREDO VELASQUEZ</b></p>	
	<p><b>Indicador de logro:</b></p>	
	<p><b>Competencias:</b> Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación</p>	

Periodo: 2º		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pregunta Problematizadora</li> <li>- Ámbito de investigación.</li> <li>- Situación problema</li> </ul>	Ejes de los estándares o lineamientos en términos de acción de pensamiento y producción.	
¿ Cómo desarrollar la percepción sensorial a través del descubrimiento corporal?	Exploro las diferentes posibilidades motrices de mi cuerpo. Vivencio mis capacidades motrices gruesas a través de experiencias corporales. Exploro con diferentes experiencias visuales. Exploro con diferentes experiencias sonoras. Desarrollo mis capacidades de escucha a través de experiencias sonoras.	
Estrategias pedagógicas	Criterios y estrategias de evaluación	
Indicadores de desempeño:	<p>La evaluación es permanente.</p> <p>Se tiene en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo individual y en grupo.</li> <li>• Revisión de cuaderno</li> <li>• Observaciones directas.</li> </ul> <p>Respeto por el otro</p>	
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser

Descubre sus potencialidades expresivas	.Experimenta con sus potencialidades expresivas.	Expresa emociones desde sus posibilidades corporales
---	--	--

Plan de mejoramiento continuo		
Nivelación	Apoyo	Superación
Actividades practicas Ejercicios para desarrollar el estándar Trabajo en equipo participación	El docente  Actividades en clase  Ejercicios continuos	Trabajo en equipo Participación Disponibilidad Respeto por el otro

RECURSOS: entorno, grabadora, humano, materiales de acuerdo a la actividad.

Periodo: 3°	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pregunta Problematizadora</li> <li>- Ámbito de investigación.</li> <li>- Situación problema</li> </ul>	Ejes de los estándares o lineamientos en términos de acción de pensamiento y producción.
¿Cómo potenciar la capacidad de relación entre la expresión y los objetos del entorno inmediato	<p>Descubro las diversas posibilidades de uso de los objetos en tanto encuentro múltiples posibilidades de uso.</p> <p>Utilizo los objetos para representar acciones cotidianas. Descubro las diversas posibilidades de los objetos en tanto me permiten partir de ellos para crear otros</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA DOMINGO IRURITA**

**Nit: 815.001.098-2**

PLAN DE ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

**Código Dane 176520002163**

**Área: EDUCACION ARTISTICA**

**Grado: PRIMERO**

**Docente(s): JHON JAIRO DELGADO Y LUZ LILY RIASCOS, OLGA L. LOAIZA, SARA EVA ROMERO, ANGELICA M. LOAIZA, WILFREDO VELASQUEZ**

**Indicador de logro:**

**Competencias:** Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación

Indicadores de desempeño:

Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Descubre sus potencialidades expresivas.	.Experimenta con sus potencialidades expresivas.	Expresa emociones desde sus posibilidades corporales

Estrategias pedagógicas	Criterios y estrategias de evaluación
Mediante el manejo del color y las diferentes creaciones artísticas, el niño desarrollará la sensibilidad e imaginación, permitiéndole disfrutar y elegir de acuerdo a su gusto, compartiendo sus ideas artísticas	<p>La evaluación es permanente.</p> <p>Se tiene en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo individual y en grupo.</li> <li>• Revisión de cuaderno</li> <li>• Observaciones directas.</li> </ul> <p>Respeto por el otro</p>

Plan de mejoramiento continuo

Nivelación	Apoyo	Superación

<p>Actividades practicas Ejercicios para desarrollar el estándar Trabajo en equipo participación</p>	<p>El docente  Actividades en clase  Ejercicios continuos</p>	<p>Trabajo en equipo Participación Disponibilidad Respeto por el otro</p>
--	---	---

RECURSOS: entorno, grabadora, humano, materiales de acuerdo a la actividad.

	<p><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA DOMINGO IRURITA</b> <b>Nit: 815.001.098-2</b>  <b>Código Dane 176520002163</b></p>	
	<p><b>Área: EDUCACION ARTISTICA</b></p>	<p><b>Grado: PRIMERO</b></p>



**Docente(s): JHON JAIRO DELGADO Y LUZ LILY RIASCOS, OLGA L. LOAIZA, SARA EVA ROMERO, ANGELICA M. LOAIZA, WILFREDO VELASQUEZ**

**Indicador de logro:**

**Competencias:** Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación

Periodo: 4°	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pregunta Problematizadora</li> <li>- Ámbito de investigación.</li> <li>- Situación problema</li> </ul>	Ejes de los estándares o lineamientos en términos de acción de pensamiento y producción.
¿Cómo potenciar la capacidad de relación entre la expresión y los objetos del entorno inmediato	Descubro las diversas posibilidades de uso de los objetos en tanto encuentro múltiples posibilidades de uso.

	Utilizo los objetos para representar acciones cotidianas. Descubro las diversas posibilidades de los objetos en tanto me permiten partir de ellos para crear otros
--	--

Indicadores de desempeño:		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Descubre sus potencialidades expresivas.	.Experimenta con sus potencialidades expresivas.	Expresa emociones desde sus posibilidades corporales

Estrategias pedagógicas	Criterios y estrategias de evaluación
Mediante el manejo del color y las diferentes creaciones artísticas, el niño desarrollará la sensibilidad e imaginación, permitiéndole disfrutar y elegir de acuerdo a su gusto, compartiendo sus ideas artísticas	<p>La evaluación es permanente.</p> <p>Se tiene en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo individual y en grupo.</li> <li>• Revisión de cuaderno</li> <li>• Observaciones directas.</li> </ul> <p>Respeto por el otro</p>

Plan de mejoramiento continuo		
Nivelación	Apoyo	Superación
Actividades practicas Ejercicios para desarrollar el estándar Trabajo en equipo participación	El docente  Actividades en clase  Ejercicios continuos	Trabajo en equipo Participación Disponibilidad Respeto por el otro

RECURSOS: entorno, grabadora, humano, materiales de acuerdo a la actividad.

Periodo: 1º	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pregunta Problematizadora</li> <li>- Ámbito de investigación.</li> <li>- Situación problema</li> </ul>	Ejes de los estándares o lineamientos en términos de acción de pensamiento y producción.
¿¿Cómo desarrollar la imaginación a través de las posibilidades expresivas	Identifico propiedades expresivas de mi cuerpo a través del juego. Desarrollo habilidades y destrezas

del juego?	Comunicativas corporales a través del juego. Identifico posibilidades expresivas del espacio a través del juego. Identifico propiedades expresivas de los sonidos a través del juego. Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas sonoras a través del juego.
------------	--

Indicadores de desempeño:		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Identificar el juego como un espacio para la imaginación	. Desarrolla a través del juego habilidades y destrezas para la imaginación	Disfruta de la posibilidad de crear mundos a través del juego

 <p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA DOMINGO IRURITA</p> <p>IGUALDAD CONOCIMIENTO TRABAJO</p>	<p><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA DOMINGO IRURITA</b></p> <p><b>Nit: 815.001.098-2</b></p> <p><b>Código Dane 176520002163</b></p>	
	<p><b>Área: EDUCACION ARTISTICA</b></p>	<p><b>Grado: SEGUNDO</b></p>
	<p><b>Docente(s): JHON JAIRO DELGADO Y LUZ LILY RIASCOS, OLGA L. LOAIZA, SARA EVA ROMERO, ANGELICA M. LOAIZA, WILFREDO VELASQUEZ</b></p>	
	<p><b>Indicador de logro:</b></p>	
	<p><b>Competencias:</b> Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación</p>	

Estrategias pedagógicas	Criterios y estrategias de evaluación
<p>Mediante el manejo del color y las diferentes creaciones artísticas, el niño desarrollará la sensibilidad e imaginación, permitiéndole disfrutar y elegir de acuerdo a su gusto, compartiendo sus ideas artísticas</p>	<p>La evaluación es permanente. Se tiene en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo individual y en grupo.</li> <li>• Revisión de cuaderno</li> <li>• Observaciones directas.</li> </ul> <p>Respeto por el otro</p>

Plan de mejoramiento continuo		
Nivelación	Apoyo	Superación
<p>Actividades practicas Ejercicios para desarrollar el estándar Trabajo en equipo participación</p>	<p>El docente  Actividades en clase  Ejercicios continuos</p>	<p>Trabajo en equipo Participación Disponibilidad Respeto por el otro</p>

RECURSOS: entorno, grabadora, humano, materiales de acuerdo a la actividad.

 <p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA DOMINGO IRURITA CONOCIMIENTO TRABAJO</p>	<p><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA DOMINGO IRURITA</b>  <b>Nit: 815.001.098-2</b>  <b>Código Dane 176520002163</b></p>	
	<p><b>Área: EDUCACION ARTISTICA</b></p>	<p><b>Grado: SEGUNDO</b></p>
	<p><b>Docente(s), ): JHON JAIRO DELGADO Y LUZ LILY RIASCOS, OLGA L. LOAIZA, SARA EVA ROMERO, ANGELICA M. LOAIZA, WILFREDO VELASQUEZ</b></p>	
	<p><b>Indicador de logro:</b></p>	
	<p><b>Competencias:</b> Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación</p>	

Indicadores de desempeño:		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Diferencia las experiencias cinestésicas de las visuales y las sonoras	Incorpora la imitación a experiencias cinestésicas, visuales o sonoras	Expresa desde la imitación sensaciones, emociones y pensamientos de manera cinestésica, visuales y sonora.

Periodo: 2°		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pregunta Problematizadora</li> <li>- Ámbito de investigación.</li> <li>- Situación problema</li> </ul>	Ejes de los estándares o lineamientos en términos de acción de pensamiento y producción.	
¿Cómo la imitación es el punto de encuentro entre el juego y las habilidades expresivas motrices?	<p>Participo de juegos que me posibilitan el desarrollo motriz grueso.</p> <p>Recreo juegos que me posibilitan el desarrollo creativo corporal, Participo de juegos que me posibilitan el desarrollo motriz fino. Realizo juegos que me posibilitan ampliar la percepción sonora</p> <p>Recreo juegos que me posibilitan el desarrollo creativo visual.</p>	

Estrategias pedagógicas	Criterios y estrategias de evaluación
	La evaluación es permanente.

<p>Mediante el manejo del color y las diferentes creaciones artísticas, el niño y la niña desarrollarán la sensibilidad e imaginación, permitiéndole disfrutar y elegir de acuerdo a su gusto, compartiendo sus ideas artísticas con técnicas variadas.</p>	<p>Se tiene en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo individual y en grupo.</li> <li>• Revisión de cuaderno</li> <li>• Observaciones directas.</li> </ul> <p>Respeto por el otro</p>
---	---

Plan de mejoramiento continuo		
Nivelación	Apoyo	Superación
<p>Actividades practicas Ejercicios para desarrollar el estándar Trabajo en equipo participación</p>	<p>El docente  Actividades en clase  Ejercicios continuos</p>	<p>Trabajo en equipo Participación Disposición Respeto por el otro</p>

<p>RECURSOS: entorno, grabadora, humano, materiales de acuerdo a la actividad.</p>

 <p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA DOMINGO IRURITA          NIT: 815.001.098-2          Código Dane 176520002163</p>	<p><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA DOMINGO IRURITA</b></p> <p><b>Nit: 815.001.098-2</b></p> <p><b>Código Dane 176520002163</b></p>	
	<p><b>Área: EDUCACION ARTISTICA</b></p>	<p><b>Grado: SEGUNDO</b></p>
	<p><b>Docente(s) ): JHON JAIRO DELGADO Y LUZ LILY RIASCOS, OLGA L. LOAIZA, SARA EVA ROMERO, ANGELICA M. LOAIZA, WILFREDO VELASQUEZ</b></p>	
	<p>Periodo: 3°</p>	<p><b>Indicador de logro:</b></p>
<p>- Pregunta Problematizadora</p>	<p><b>Competencias:</b> Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación</p>	
<p>- Ámbito de investigación.</p> <p>- Situación problema</p>	<p>Ejes de los estándares o lineamientos en términos de acción de pensamiento y producción.</p>	
<p>¿De qué forma la atención incide en los procesos de interpretación?</p>	<p>Diferencio acciones corporales, visuales y sonoras. Establezco relaciones entre las formas corporales, visuales y sonoras. Describo formas corporales, visuales y sonoras. Interpreto formas corporales, visuales y sonoras. Creo formas corporales, visuales y sonoras.</p>	

Indicadores de desempeño:		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Comprende la atención como el medio que posibilita la interpretación de formas expresivas.	Reconoce los elementos esenciales para la atención en la interpretación de formas expresivas	Evidencia una actitud de atención en la interpretación de formas expresivas

Estrategias pedagógicas	Criterios y estrategias de evaluación
Atraves de representaciones y las diferentes creaciones artísticas, el niño y la niña desarrollará la sensibilidad e imaginación, permitiéndole disfrutar y elegir de acuerdo a su gusto, compartiendo sus ideas artísticas con técnicas variadas.	<p>La evaluación es permanente.</p> <p>Se tiene en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo individual y en grupo.</li> <li>• Revisión de cuaderno</li> <li>• Observaciones directas.</li> </ul> <p>Respeto por el otro</p>

Plan de mejoramiento continuo		
Nivelación	Apoyo	Superación
	El docente	Trabajo en equipo Participación

<p>Actividades practicas Ejercicios para desarrollar el estándar Trabajo en equipo participación</p>	<p>Actividades en clase  Ejercicios continuos</p>	<p>Disposición Respeto por el otro</p>
--	---	--

RECURSOS: entorno, grabadora, humano, materiales de acuerdo a la actividad.

Periodo: 4°	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pregunta Problematizadora</li> <li>- Ámbito de investigación.</li> <li>- Situación problema</li> </ul>	Ejes de los estándares o lineamientos en términos de acción de pensamiento y producción.
¿Cómo desarrollar la capacidad de interpretación frente a las capacidades expresivas de sus compañeros?	<p>Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas a través de las expresiones artísticas.</p> <p>Demuestro interés por experimentar y participar en las actividades de expresión artística. Empleo con creatividad y recursividad diferentes elementos propios de las prácticas artísticas.</p> <p>Utilizo elementos de las expresiones Artísticas para interpretar su entorno</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA DOMINGO IRURITA**

**Nit: 815.001.098-2**

PLAN DE ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

**Código Dane 176520002163**

**Área: EDUCACION ARTISTICA**

**Grado: SEGUNDO**

**Docente(s): JHON JAIRO DELGADO Y LUZ LILY RIASCOS, OLGA L. LOAIZA, SARA EVA ROMERO, ANGELICA M. LOAIZA, WILFREDO VELASQUEZ**

**Indicador de logro:**

**Competencias:** Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación

Indicadores de desempeño:		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Es recursivo con los elementos propios de las prácticas artísticas para el desarrollo de habilidades y destrezas	Retoma experiencias de su entorno para experimentar y participar en actividades de expresión	Utiliza elementos de las expresiones artísticas para interpretar su entorno.

Estrategias pedagógicas	Criterios y estrategias de evaluación
Atraves de representaciones y las diferentes creaciones artísticas, el niño y la niña desarrollará la sensibilidad e imaginación, permitiéndole disfrutar y elegir de acuerdo a su gusto, compartiendo sus ideas artísticas con técnicas variadas y creatividad.	La evaluación es permanente. Se tiene en cuenta: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo individual y en grupo.</li> <li>• Revisión de cuaderno</li> <li>• Observaciones directas.</li> <li>• Respeto por el otro</li> </ul>

Plan de mejoramiento continuo		
Nivelación	Apoyo	Superación
Actividades practicas Ejercicios para desarrollar el estándar Trabajo en equipo participación	El docente  Actividades en clase  Ejercicios continuos	Trabajo en equipo Participación Disposición Respeto por el otro

--	--	--

RECURSOS: entorno, grabadora, humano, materiales de acuerdo a la actividad.

 <p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA DOMINGO IRURITA IOM LAD D CONOCIMIENTO TRABAJO</p>	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA DOMINGO IRURITA</b> <b>Nit: 815.001.098-2</b> <b>Código Dane 176520002163</b>	
	<b>Área: EDUCACION ARTISTICA</b>	<b>Grado: TERCERO</b>
	<b>Docente(s): JHON JAIRO DELGADO Y LUZ LILY RIASCOS, OLGA L. LOAIZA, SARA EVA ROMERO, ANGELICA M. LOAIZA, WILFREDO VELASQUEZ</b>	
	<b>Indicador de logro:</b>	
	<b>Competencias:</b> Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación	

Periodo: 1°	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pregunta Problematicadora</li> <li>- Ámbito de investigación.</li> <li>- Situación problema</li> </ul>	Ejes de los estándares o lineamientos en términos de acción de pensamiento y producción.
¿Cómo potenciar la capacidad de relación entre la expresión y los objetos del entorno inmediato	<p>Descubro las diversas posibilidades de uso de los objetos en tanto encuentro múltiples posibilidades de uso.</p> <p>Utilizo los objetos para representar acciones cotidianas. Descubro las diversas posibilidades de los objetos en tanto me permiten partir de ellos para crear otros.</p>

Indicadores de desempeño:		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Descubre sus potencialidades expresivas.	.Experimenta con sus potencialidades expresivas.	Expresa emociones desde sus posibilidades corporales

Estrategias pedagógicas	Criterios y estrategias de evaluación
	La evaluación es permanente. Se tiene en cuenta:

<p>Mediante el manejo del color y las diferentes creaciones artísticas, el niño desarrollará la sensibilidad e imaginación, permitiéndole disfrutar y elegir de acuerdo a su gusto, compartiendo sus ideas artísticas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo individual y en grupo.</li> <li>• Revisión de cuaderno</li> <li>•</li> <li>• Observaciones directas.</li> </ul> <p>Respeto por el otro</p>
---	---

Plan de mejoramiento continuo		
Nivelación	Apoyo	Superación
<p>Actividades practicas Ejercicios para desarrollar el estándar Trabajo en equipo participación</p>	<p>El docente  Actividades en clase  Ejercicios continuos</p>	<p>Trabajo en equipo Participación Disponibilidad Respeto por el otro</p>

RECURSOS: entorno, grabadora, humano, materiales de acuerdo a la actividad.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA DOMINGO IRURITA</b> <b>Nit: 815.001.098-2</b> <b>Código Dane 176520002163</b>	
	<b>Área: EDUCACION ARTISTICA</b>	<b>Grado: TERCERO</b>
	<b>Docente(s): JHON JAIRO DELGADO Y LUZ LILY RIASCOS, OLGA L. LOAIZA, SARA EVA ROMERO, ANGELICA M. LOAIZA, WILFREDO VELASQUEZ</b>	
	<b>Competencias:</b> Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación	

Periodo: 2°	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pregunta Problematizadora</li> <li>- Ámbito de investigación.</li> <li>- Situación problema</li> </ul>	Ejes de los estándares o lineamientos en términos de acción de pensamiento y producción.
¿Cómo puede la evocación desarrollarse a través del juego?	Interpreto mis recuerdos a través de formas corporales. Reconozco mi cuerpo como medio de memoria visual. Reconozco mi cuerpo como medio de memoria sonora

Indicadores de desempeño:		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser

Utiliza los recuerdos para tejer su historia personal.	. Realiza objetos que le permitan aprehender su memoria personal	Crea acciones expresivas en las que se evidencian diferentes evocaciones
--	--	--

Estrategias pedagógicas	Criterios y estrategias de evaluación
. Realizar ejercicios de movilidad del cuerpo como expresión artística. Realizar sonidos con las diferentes partes del cuerpo.	<p>La evaluación es permanente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Participación,</li> <li>expresión corporal de manera motivadora y formativa</li> </ul>

Plan de mejoramiento continuo		
Nivelación	Apoyo	Superación
Actividades practicas Ejercicios para desarrollar el estándar Trabajo en equipo Participación	El docente Actividades en clase Ejercicios continuos	Trabajo en equipo Participación Disposición Respeto por el otro

RECURSOS: entorno, humano, laminas, tic, materiales de acuerdo a la actividad.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA DOMINGO IRURITA</b> <b>Nit: 815.001.098-2</b> <b>Código Dane 176520002163</b>	
	<b>Área: EDUCACION ARTISTICA</b>	<b>Grado: TERCERO</b>
	<b>Docente(s): JHON JAIRO DELGADO Y LUZ LILY RIASCOS, OLGA L. LOAIZA, SARA EVA ROMERO, ANGELICA M. LOAIZA, WILFREDO VELASQUEZ</b>	
	<b>Indicador de logro:</b>	
	<b>Competencias:</b> Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación	

Periodo: 3°	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pregunta Problematizadora</li> <li>- Ámbito de investigación.</li> <li>- Situación problema</li> </ul>	Ejes de los estándares o lineamientos en términos de acción de pensamiento y producción.
¿Cómo la contemplación posibilita la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos?	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Interpretación formal Interpretación. Extra textual. Relaciono interpretaciones artísticas con lenguajes cotidianos.</li> <li>Abstraigo elementos de los lenguajes artísticos para mis creaciones en los ámbitos individual y grupal.</li> <li>Relaciono a través de la apreciación elementos de los lenguajes cotidianos con los artísticos.</li> <li>Diferencio las propiedades de los lenguajes cotidianos y artísticos.</li> </ul>

Indicadores de desempeño:		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Reconoce la contemplación en sus diversas formas de manifestación.	. Identifica la contemplación como actitud indispensable para la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos	Experimenta momentos de contemplación que le permiten acercarse a la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos

Estrategias pedagógicas	Criterios y estrategias de evaluación
Atraves de representaciones en diferentes contextos de la institución obras y creatividad. Manifestación oral.	<p>La evaluación es permanente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación,</li> <li>• expresión corporal de manera motivadora y formativa</li> </ul>

Plan de mejoramiento continuo		
Nivelación	Apoyo	Superación

<p>Actividades practicas Ejercicios para desarrollar el estándar Trabajo en equipo Participación</p>	<p>El docente  Actividades en clase  Mostrar por medio de un video la forma como el cuerpo puede expresarse.</p>	<p>Trabajo en equipo Participación Disposición Respeto por el otro Videos</p>
--	--	---

 <p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA DOMINGO IRURITA IGUALDAD CONOCIMIENTO TRABAJO</p>	<p><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA DOMINGO IRURITA</b> <b>Nit: 815.001.098-2</b> <b>Código Dane 176520002163</b></p>	
	<p><b>Área: EDUCACION ARTISTICA</b></p>	<p><b>Grado: TERCERO</b></p>
	<p><b>Docente(s): JHON JAIRO DELGADO Y LUZ LILY RIASCOS, OLGA L. LOAIZA, SARA EVA ROMERO, ANGELICA M. LOAIZA, WILFREDO VELASQUEZ</b></p>	
	<p><b>Indicador de logro:</b></p>	
	<p><b>Competencias:</b> Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación</p>	
<p>RECURSOS: entorno, grabadora, humano, laminas, tic, materiales de acuerdo a la actividad.</p>		

Periodo: 4°	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pregunta Problematizadora</li> <li>- Ámbito de investigación.</li> <li>- Situación problema</li> </ul>	Ejes de los estándares o lineamientos en términos de acción de pensamiento y producción.
¿Cómo a través de la improvisación se puede desarrollar la capacidad creativa?	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Desarrollo habilidades y destrezas creativas en el ejercicio de la improvisación.</li> <li>Experimento diversas formas y técnicas de improvisación. Empleo la improvisación en mis expresiones creativas. Propongo ejercicios de improvisación para el desarrollo de propuestas creativas</li> <li>Realizo creaciones partiendo de los elementos fundamentales de la improvisación.</li> </ul>

Indicadores de desempeño:		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Reconoce la improvisación como forma fundamental de la creación.	. Demuestra interés por experimentar y participar en las actividades de improvisación	. Muestra espontaneidad al momento de realizar ejercicios o acciones de improvisación.

Estrategias pedagógicas	Criterios y estrategias de evaluación
Atraves de representaciones y las diferentes creaciones artísticas, el niño y la niña desarrollará la sensibilidad para improvisar diferentes temáticas en la parte actoral, permitiéndole disfrutar y	<ul style="list-style-type: none"> <li>La evaluación es permanente.</li> <li>• . Participación,</li> <li>• expresión corporal de manera motivadora y formativa</li> </ul>

<p>elegir de acuerdo a su gusto, compartiendo sus ideas artísticas con técnicas variadas y creatividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• creatividad</li> </ul>
---	---

Plan de mejoramiento continuo		
Nivelación	Apoyo	Superación
<p>Actividades practicas Ejercicios para desarrollar el estándar Trabajo en equipo Participación Expresión personal de la tematica</p>	<p>El docente Actividades en clase Ejercicios continuo</p>	<p>Trabajo en equipo Participación Disposición Respeto por el otro</p>
<p>RECURSOS: entorno, grabadora, humano, tic, materiales de acuerdo a la actividad.</p>		

Periodo: 1°	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pregunta Problematizadora</li> <li>- Ámbito de investigación.</li> <li>- Situación problema</li> </ul>	Ejes de los estándares o lineamientos en términos de acción de pensamiento y producción.
¿Cómo la creatividad contribuye al desarrollo de la expresión artística	<p>Sensibilidad cenestésica</p> <p>Retomo acciones de la vida cotidiana para crear secuencias corporales y de movimiento.. Transformo ejercicios en torno al movimiento con mis ideas y experiencias</p> <p>Sensibilidad visual</p> <p>Retomo experiencias de la vida cotidiana para crear secuencias visuales. Construyo ejercicios creativos en torno a la imagen. Transformo ejercicios en torno a la imagen con mis ideas y experiencias.</p> <p>Sensibilidad auditiva</p> <p>. Construyo ejercicios creativos en torno al sonido. Transformo ejercicios en torno al sonido con mis ideas y experiencias.</p>

--	--

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA DOMINGO IRURITA</b> <b>Nit: 815.001.098-2</b>  <b>Código Dane 176520002163</b>	
	<b>Área: EDUCACION ARTISTICA</b>	<b>Grado: CUARTO</b>
	<b>Docente(s) ): JHON JAIRO DELGADO Y LUZ LILY RIASCOS, OLGA L. LOAIZA, SARA EVA ROMERO, ANGELICA M. LOAIZA, WILFREDO VELASQUEZ</b>	
	<b>Indicador de logro:</b> Reconocer y explorar las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego. • Descubrir los objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión.	
	<b>Competencias:</b> Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación	

Indicadores de desempeño:		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Identifica cómo las experiencias cotidianas pueden transformarse en expresiones de movimiento, imagen o sonido	Utiliza las experiencias cotidianas para transformarlas en expresiones de movimiento, imagen o sonido	Reconoce la creatividad como un eje generador de las expresiones artísticas.
Estrategias pedagógicas		Criterios y estrategias de evaluación
Desarrollo habilidades desde la creatividad		<p>La evaluación es permanente.</p> <p>Se tiene en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo individual y en grupo.</li> <li>• Valoración oral</li> <li>• Creatividad auditiva, visual, y reseptiva</li> </ul>

Plan de mejoramiento continuo		
Nivelación	Apoyo	Superación
Actividades practicas Ejercicios para desarrollar el estándar Trabajo en equipo participación	El docente Actividades en clase Ejercicios continuos	Trabajo en equipo Participación Disponibilidad Respeto por el otro

RECURSOS: entorno, grabadora, humano

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA DOMINGO IRURITA</b> <b>Nit: 815.001.098-2</b>  <b>Código Dane 176520002163</b>	
	<b>Área: EDUCACION ARTISTICA</b>	<b>Grado: CUARTO</b>
	<b>Docente(s): JHON JAIRO DELGADO Y LUZ LILY RIASCOS, OLGA L. LOAIZA, SARA EVA ROMERO, ANGELICA M. LOAIZA, WILFREDO VELASQUEZ</b>	
	<b>Indicador de logro:</b>	
	<b>Competencias:</b> Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación	

Periodo: 2º	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pregunta Problematizadora</li> <li>- Ámbito de investigación.</li> <li>- Situación problema</li> </ul>	Ejes de los estándares o lineamientos en términos de acción de pensamiento y producción.
¿Cómo la creatividad contribuye a la transformación de materiales cotidianos en expresiones artísticas?	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones de movimiento. Realizo improvisaciones con base en experiencias corporales y de movimiento.</li> <li>Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones visuales. Realizo improvisaciones con base en experiencias visuales</li> <li>Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones sonoras. Realizo improvisaciones con base en experiencias sonoras.</li> </ul>
Indicadores de desempeño:	

Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Reconoce como a través de la creatividad se pueden transformar los elementos y materiales cotidianos	Utiliza la creatividad para transformar los elementos y materiales cotidianos	Utiliza la creatividad para transformar y re- crear situaciones y problemas de la vida cotidiana

Estrategias pedagógicas	Criterios y estrategias de evaluación
<p>Se utilizarán el juego y la lúdica como estrategias metodológicas que acompañarán los procesos de enseñanza y aprendizaje del área. La investigación será un eje transversal a la propuesta y será motivado por las preguntas Esta estrategia se ampliará y fortalecerá en los grados de educación media en donde los estudiantes deberán realizar propuestas de investigación y proyección artística..</p>	<p>La evaluación es permanente.</p> <p>Se tiene en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo individual y en grupo.</li> <li>• Observaciones directas.</li> <li>• La creatividad</li> </ul> <p>Respeto por el otro</p>

Plan de mejoramiento continuo		
Nivelación	Apoyo	Superación
<p>Actividades practicas Ejercicios para desarrollar el estándar</p>	<p>El docente Actividades en clase</p>	<p>Trabajo en equipo Participación Disponibilidad Respeto por el otro</p>

Trabajo en equipo participación	Ejercicios continuos	
------------------------------------	----------------------	--

RECURSOS: entorno, grabadora, humano, materiales de acuerdo a la actividad.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA DOMINGO IRURITA**

**Nit: 815.001.098-2**

PLAN DE ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

**Código Dane 176520002163**

**Área: EDUCACION ARTISTICA**

**Grado: CUARTO**

**Docente(s): JHON JAIRO DELGADO Y LUZ LILY RIASCOS, OLGA L. LOAIZA, SARA EVA ROMERO, ANGELICA M. LOAIZA, WILFREDO VELASQUEZ**

**Indicador de logro:**

Periodo: 3°

Indicadores de desempeño:

Saber conocer		Saber hacer	Saber ser
¿Por qué la creatividad es fundamental en las expresiones artísticas? Comprende la importancia de la creatividad en los lenguajes artísticos	Observo las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas y sentimientos que me generan en contacto con expresiones artísticas. Identifico las acciones creativas de los diferentes lenguajes artísticos para realizar	Se proyecta en su entorno a través de los diferentes lenguajes artísticos para promover el desarrollo cultural. Retomo elementos de los diferentes lenguajes artísticos para realizar	Muestra interés para enriquecer la producción artística y cultural. Expresa sus sensaciones y mis propias propuestas de expresión

Estrategias pedagógicas

Criterios y estrategias de evaluación

Se utilizarán el juego y la lúdica como estrategias metodológicas que acompañarán los procesos de enseñanza y aprendizaje del área. La investigación será un eje transversal a la propuesta y será motivado por las preguntas Esta estrategia se ampliará y fortalecerá en los grados de educación media en donde los estudiantes deberán realizar propuestas de investigación y proyección artística..

La evaluación es permanente.  
Se tiene en cuenta:

- Trabajo individual y en grupo.
- Observaciones directas.

Respeto por el otro

Plan de mejoramiento continuo		
Nivelación	Apoyo	Superación
Actividades practicas Ejercicios para desarrollar el estándar Trabajo en equipo participación	El docente  Actividades en clase  Ejercicios continuos	Trabajo en equipo Participación Disponibilidad Respeto por el otro

RECURSOS: entorno, grabadora, humano, materiales de acuerdo a la actividad.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA DOMINGO IRURITA**

PLAN DE ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

**Nit: 815.001.098-2**

**Código Dane 176520002163**

**Área: EDUCACION ARTISTICA**

**Grado: CUARTO**

**Docente(s): JHON JAIRO DELGADO Y LUZ LILY RIASCOS, OLGA L. LOAIZA, SARA EVA ROMERO, ANGELICA M. LOAIZA, WILFREDO VELASQUEZ**

**Indicador de logro:**

**Competencias:** Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación

Periodo: 4°

- Pregunta Problematizadora
- Ámbito de investigación.
- Situación problema

Ejes de los estándares o lineamientos en términos de acción de pensamiento y producción.

¿Cómo producir propuestas creativas desde los diferentes lenguajes artísticos?

Establezco el reconocimiento de elementos de los lenguajes artísticos que me permitan realizar ejercicios para una propuesta de expresión artística.

Lidero la estructuración de una propuesta desde alguno de los lenguajes artísticos

Utilizo materiales cotidianos para enriquecer creativamente mis propuestas de expresión artística. Lidero la socialización de propuestas de expresión artística en mi ámbito escolar.

Indicadores de desempeño:

Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Retoma elementos de la vida cotidiana para realizar propuestas creativas de expresión artística.	. Utiliza estímulos de la vida cotidiana para convertirlos en propuestas creativas de expresión artística	Lidera propuestas de socialización de ejercicios de expresión artística en su ámbito escolar.

Estrategias pedagógicas	Criterios y estrategias de evaluación
<p>Se utilizarán el juego y la lúdica como estrategias metodológicas que acompañarán los procesos de enseñanza y aprendizaje del área. La investigación será un eje transversal a la propuesta y será motivado por las preguntas Esta estrategia se ampliará y fortalecerá en los grados de educación media en donde los estudiantes deberán realizar propuestas de investigación y proyección artística..</p>	<p>La evaluación es permanente.</p> <p>Se tiene en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo individual y en grupo.</li> <li>• Observaciones directas.</li> </ul> <p>Respeto por el otro</p>

Plan de mejoramiento continuo		
Nivelación	Apoyo	Superación
	El docente	Trabajo en equipo Participación

<p>Actividades practicas Ejercicios para desarrollar el estándar Trabajo en equipo participación</p>	<p>Actividades en clase  Ejercicios continuos</p>	<p>Disponibilidad Respeto por el otro</p>
--	---	---

RECURSOS: entorno, grabadora, humano, materiales de acuerdo a la actividad.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA DOMINGO IRURITA**

PLAN DE ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

**Nit: 815.001.098-2**

**Código Dane 176520002163**

**Área: EDUCACION ARTISTICA**

**Grado: QUINTO**

**Docente(s): JHON JAIRO DELGADO Y LUZ LILY RIASCOS, OLGA L. LOAIZA, SARA EVA ROMERO, ANGELICA M. LOAIZA, WILFREDO VELASQUEZ**

**Indicador de logro:**

Periodo: 1°

**OBJETIVOS:**

- Reconocer la analogía como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.
- Reconocer la relación del concepto de espacio en las diferentes expresiones artísticas.
- Reconocer la relación del concepto de tiempo en las diferentes expresiones artísticas
- Reconocer la importancia del espacio y el tiempo en las manifestaciones artísticas y culturales de una región

- Pregunta Problematicadora
- Ámbito de investigación.
- Situación problema

Ejes de los estándares o lineamientos en términos de acción de pensamiento y producción.

¿Cómo la analogía posibilita desarrollar la capacidad de relacionar a través de la semejanza y la diferencia?

Identifico analogías y las expreso corporalmente. Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento corporalmente. Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento a través de imágenes. Retomo diferentes analogías para realizar composiciones visuales. Identifico analogías y el expreso de manera sonora. Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento a través del sonido. Retomo diferentes analogías para realizar composiciones sonoras

**Competencias:** Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación

Indicadores de desempeño:		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Reconoce la importancia de la analogía en los procesos de creación	Maneja la analogía para realizar propuestas creativas	Encuentra en la analogía una estrategia para comunicar de manera simbólica

Estrategias pedagógicas	Criterios y estrategias de evaluación
	<p>La evaluación es permanente.</p> <p>Se tiene en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo individual y en grupo.</li> <li>• Valoración oral</li> <li>• Observaciones directas.</li> <li>• Respeto por el otro.</li> </ul>

Plan de mejoramiento continuo

Nivelación	Apoyo	Superación
Actividades practicas Ejercicios para desarrollar el estándar Trabajo en equipo participación	El docente  Actividades en clase  Ejercicios continuos	Trabajo en equipo Participación Disponibilidad Respeto por el otro

RECURSOS: entorno, grabadora, humano



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA DOMINGO IRURITA**

PLAN DE ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

**Nit: 815.001.098-2**

**Código Dane 176520002163**

**Área: EDUCACION ARTISTICA**

**Grado: QUINTO**

**Docente(s): JHON JAIRO DELGADO Y LUZ LILY RIASCOS, OLGA L. LOAIZA, SARA EVA ROMERO, ANGELICA M. LOAIZA, WILFREDO VELASQUEZ**

**Indicador de logro:**

**Competencias:** Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación

Periodo: 2°	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pregunta Problematizadora</li> <li>- Ámbito de investigación.</li> <li>- Situación problema</li> </ul>	Ejes de los estándares o lineamientos en términos de acción de pensamiento y producción.
¿De qué manera se concibe el espacio en las diferentes expresiones artísticas	Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones corporales. Identifico los elementos propios del espacio en el manejo corporal. Represento los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión corporal. Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones visuales. Identifico los elementos propios del espacio en el manejo visual. Identifico los elementos propios del espacio en el ámbito sonoro. Represento los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión sonora.

Estrategias pedagógicas	Criterios y estrategias de evaluación
Indicadores de desempeño:	<p>La evaluación es permanente.</p> <p>Se tiene en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo individual y en grupo.</li> <li>• Revisión de cuaderno</li> <li>• Observaciones directas.</li> </ul>

	Respeto por el otro	
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Identifica los elementos fundamentales del espacio en las diferentes expresiones artísticas	Retoma los elementos fundamentales del espacio para realizar propuestas desde las diferentes expresiones artísticas	Asume los elementos fundamentales del espacio desde las diferentes expresiones artísticas y los aplica a su vida cotidiana

Plan de mejoramiento continuo		
Nivelación	Apoyo	Superación
Actividades practicas Ejercicios para desarrollar el estándar Trabajo en equipo participación	El docente  Actividades en clase  Ejercicios continuos	Trabajo en equipo Participación Disponibilidad Respeto por el otro

--	--	--

RECURSOS: entorno, grabadora, humano, materiales de acuerdo a la actividad.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA DOMINGO IRURITA</b> <b>Nit: 815.001.098-2</b>  <b>Código Dane 176520002163</b>	
	<b>Área: EDUCACION ARTISTICA</b>	<b>Grado:QUINTO</b>
	<b>Docente(s): JHON JAIRO DELGADO Y LUZ LILY RIASCOS, OLGA L. LOAIZA, SARA EVA ROMERO, ANGELICA M. LOAIZA, WILFREDO VELASQUEZ</b>	
	<b>Indicador de logro:</b>	
Periodo: 3º	<b>Competencias:</b> Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pregunta Problematicadora</li> <li>- Ámbito de investigación.</li> <li>- Situación problema</li> </ul>	Ejes de los estándares o lineamientos en términos de acción de pensamiento y producción.	
¿De qué manera se concibe el tiempo en las diferentes expresiones artísticas?	<p><b>Interpretación formal</b></p> <p>Identifico los elementos fundamentales del tiempo en las diferentes expresiones artísticas manifiesta en las diferentes expresiones artísticas.</p> <p><b>Interpretación extratextual</b></p> <p>Utilizo los lenguajes simbólicos para relacionarlos con el tiempo y las transformaciones socioculturales.</p> <p>Establezco la relación entre mi entorno, el tiempo y los diferentes lenguajes artísticos</p> <p>Identifico las diferentes formas de abordar el tiempo en las diferentes expresiones artísticas.</p> <p>Represento los elementos propios del tiempo en ejercicios de expresión artística</p> <p style="text-align: right;">Reflexiono cómo el tiempo se</p>	

Indicadores de desempeño:		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Identifica la contemplación como actitud indispensable para la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos	Reconoce la contemplación en sus diversas formas de manifestación	Experimenta momentos de contemplación que le permiten acercarse a la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos
Estrategias pedagógicas		Criterios y estrategias de evaluación
		<p>La evaluación es permanente.</p> <p>Se tiene en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo individual y en grupo.</li> <li>• Revisión de cuaderno</li> <li>• Observaciones directas.</li> </ul> <p>Respeto por el otro</p>

Plan de mejoramiento continuo		
Nivelación	Apoyo	Superación
<p>Actividades practicas</p> <p>Ejercicios para desarrollar el estándar</p> <p>Trabajo en equipo</p>	<p>El docente</p> <p>Actividades en clase</p> <p>Ejercicios continuos</p>	<p>Trabajo en equipo</p> <p>Participación</p> <p>Disponibilidad</p> <p>Respeto por el otro</p>

participación		
---------------	--	--

RECURSOS: entorno, grabadora, humano, materiales de acuerdo a la actividad.



<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA DOMINGO IRURITA</b> <b>Nit: 815.001.098-2</b>  <b>Código Dane 176520002163</b>	
<b>Área: EDUCACION ARTISTICA</b>	<b>Grado: QUINTO</b>
<b>Docente(s): JHON JAIRO DELGADO Y LUZ LILY RIASCOS, OLGA L. LOAIZA, SARA EVA ROMERO, ANGELICA M. LOAIZA, WILFREDO VELASQUEZ</b>	
<b>Indicador de logro:</b>	
<b>Competencias:</b> Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación	

Periodo: 4º	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pregunta Problematicadora</li> <li>- Ámbito de investigación.</li> <li>- Situación problema</li> </ul>	Ejes de los estándares o lineamientos en términos de acción de pensamiento y producción.
¿Cómo el tiempo y el espacio posibilitan el reconocimiento de las expresiones artísticas de las regiones culturales del país?	<p>Producción</p> <p>Transformación simbólica</p> <p>Identifico características artísticas, culturales de las diferentes regiones del país.</p> <p>Propongo ejercicios de expresión artística con base en las características de las diferentes regiones culturales del país.</p> <p>Realizo creaciones de expresión artística, teniendo en cuenta las características de las diferentes regiones culturales del país.</p> <p>Transformación simbólica</p> <p>Diferencio las características artísticas, culturales de las diferentes regiones del país.</p> <p>Comparo las características de las diferentes</p>

	<p>regiones del país y las expreso en mis ejercicios de expresión artísticas.</p> <p>Pongo en común las propuestas de creación artística en relación a las diferentes regiones culturales del país.</p>
--	---

Indicadores de desempeño:		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
<p>Identifica las expresiones artísticas de las diferentes regiones culturales del país.</p>	<p>Reconoce las expresiones artísticas de las diferentes regiones culturales del país</p>	<p>Desarrolla ejercicios de expresión artística para dar a conocer las diferentes regiones culturales del país.</p>

Estrategias pedagógicas	Criterios y estrategias de evaluación
	<p>La evaluación es permanente.</p> <p>Se tiene en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo individual y en grupo.</li> </ul> <p>Respeto por el otro</p>

Plan de mejoramiento continuo		
Nivelación	Apoyo	Superación
Actividades practicas Ejercicios para desarrollar el estándar Trabajo en equipo participación	El docente  Actividades en clase  Ejercicios continuos	Trabajo en equipo Participación Disponibilidad Respeto por el otro

RECURSOS: entorno, grabadora, humano, materiales de acuerdo a la actividad.

**16. MALLAS DE GRADO SEXTO A ONCE.**

**1. GRADO SEXTO**

Área: <b>Educación Artística y Cultural</b>		Grado: <b>Sexto</b>	
<b>Docentes): JHON JAIRO DELGADO Y LUZ LILY RIASCOS, OLGA L. LOAIZA, SARA EVA ROMERO, ANGELICA M. LOAIZA, WILFREDO VELASQUEZ</b>			
Objetivos:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar las posibilidades expresivas en la integración de lenguajes artísticos.</li> <li>• Comprender los sentidos estéticos encontrados en los lenguajes cotidianos</li> </ul>			
Competencias:			
Sensibilidad.			
Apreciación			
estética.			
Periodo 1			
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares		
¿Cómo generar propuestas creativas integrando elementos de los lenguajes artísticos?	Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
	Reconozco mis posibilidades corporales de expresión artística.	Reconozco las posibilidades de expresión artística que le brindan los lenguajes visuales.	Reconozco las posibilidades de expresión artística que me brindan los ambientes y los sonidos.
	Exploro diferentes formas de expresión artística a través de mi cuerpo.	Exploro diferentes formas de expresión artística a través los lenguajes plásticos y visuales.	Exploro diferentes formas de expresión artística a través del lenguaje sonoro.
	Comprendo y doy sentido a ejercicios de expresión artística a través de mi cuerpo en movimiento.	Comprendo y doy sentido a ejercicios de expresión artística a través de lenguajes visuales.	Comprendo y doy sentido a ejercicios de expresión artística a través de lenguajes sonoros.
Indicadores de desempeño			
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser	

PLAN DE ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Reconoce las posibilidades expresivas que brindan los lenguajes artísticos.	Explora las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para reconocerse a través de ellos.	Comprende y da sentido a las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para crear a través de ellos.
---	--	---

PLAN DE ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Periodo 2		
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
¿Cómo interpretar los símbolos encontrados en los lenguajes cotidianos?	Interpretación formal	Interpretación extratextual
	<p>Identifico las expresiones artísticas realizadas en mi contexto o entorno.</p> <p>Reflexiono sobre las expresiones artísticas realizadas en mi contexto o entorno.</p> <p>Realizo lecturas e interpretación de las manifestaciones artísticas de mi contexto o entorno.</p>	<p>Analizo las manifestaciones artísticas como un hecho estético que hace parte de mi contexto o entorno.</p> <p>Establezco diferencias entre conceptos y aspectos expresivos de las producciones artísticas de mi contexto o entorno.</p> <p>Expreso una actitud respetuosa y reflexiva frente a las producciones artísticas del entorno.</p>

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser

Identifica y analiza las expresiones artísticas de la comunidad para reconocer en su contexto, como un hecho estético.	Reflexiona acerca de las propiedades estéticas para establecer diferencias entre los lenguajes expresivos y las manifestaciones artísticas de su entorno.	Maneja elementos formales de los lenguajes estéticos para expresar una actitud respetuosa y reflexiva frente a las producciones artísticas de su entorno.
--	---	---

Periodo 3		
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
¿Cómo relacionar los símbolos encontrados en los lenguajes artísticos y la vida cotidiana?	Interpretación formal	Interpretación extratextual
	Identifico en los lenguajes artísticos pensamientos y acciones de la vida cotidiana.	Comprendo el sentido estético de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.
	Reconozco en los lenguajes artísticos pensamientos y acciones relacionados con el desarrollo histórico del hombre.	Establezco diferencias entre las propiedades estéticas de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.
	Explico nociones básicas sobre la cualidades y particularidades de los lenguajes artísticos de desarrollados por el hombre a través de la historia	Manifiesto una actitud reflexiva y analítica frente a las propiedades y el sentido estético de las manifestaciones artísticas del hombre a través de la historia.

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Identifica el sentido estético para comprender los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.	Reconoce las características de las propiedades estéticas para establecer diferencias entre lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.	Explica nociones básicas para manifestar una actitud reflexiva y analítica sobre las cualidades y particularidades de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.

Periodo 4		
Pregunta Problematizadora	Ejes de los estándares	
¿Cómo transformar eventos de la vida cotidiana a través de elementos técnicos de los lenguajes artísticos?	Producción	Transformación simbólica
	Reconozco algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos.  Aplico elementos técnicos para el desarrollo de producciones, desde los lenguajes representativos, visuales, sonoros y plásticos.  Evidencio la apropiación de elementos técnicos en la producción de experiencias de expresión artística.	Experimento algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos.  Transformo creativamente mi entorno para la creación de expresiones artísticas.  Invento ejercicios de expresiones artísticas a través de formas, instrumentos y herramientas simples de mi entorno.

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Identifica las cualidades técnicas para reconocerlas en las creaciones de expresión artísticas	Aplica conocimientos técnicos en el desarrollo de producciones de expresión artística para	Participa con agrado de las aplicaciones técnicas en las producciones de expresión artística.

## 2. Grado Séptimo

Área: Educación Artística y Cultural	Grado: Séptimo
--------------------------------------	----------------

**docentes): JHON JAIRO DELGADO Y LUZ LILY RIASCOS, OLGA L. LOAIZA, SARA EVA ROMERO, ANGELICA M.**

Objetivos:

- Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos.
- Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social.
- Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre.
- Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones Artísticas.

Competencias:

Sensibilidad.  
Apreciación  
estética.

Periodo 1

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares		
¿Cómo indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos?	Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
	Reconozco las posibilidades expresivas que ofrece el movimiento corporal como herramienta para la creación de expresiones artísticas.  Desarrollo la conciencia corporal con fines expresivos.  Comprendo y doy sentido al movimiento - danza interpretando aspectos expresivos de este lenguaje artístico.	Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes visuales y plásticos, como herramienta para la creación de expresiones artísticas.  Desarrollo el control de trazos y pinceladas con fines expresivos.  Comprendo y doy sentido a la imagen - lenguajes gráficos plasmando aspectos expresivos de este lenguaje artístico	Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los sonidos y la música como herramientas para la creación de expresiones artísticas.  Desarrollo la conciencia sonora con relación a matices y tonos con fines expresivos.  Comprendo y doy sentido al sonido y la música ejecutando aspectos expresivos de este lenguaje artístico.

Indicadores de desempeño

Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Reconoce las posibilidades de los lenguajes artísticos para el desarrollo de la expresión creativa.	Desarrolla conciencia de la técnica para aplicarla a la creación artística.	Comprende los lenguajes artísticos para dar sentido a sus propias creaciones y las de sus compañeros.

Periodo 2		
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
¿Cómo comprender y hacer lecturas de los lenguajes artísticos propios y del entorno social?	Interpretación formal	Interpretación extratextual
	Reconozco elementos formales de interpretación en las manifestaciones artísticas del entorno.	Comprendo elementos que me permiten interpretar las manifestaciones artísticas de mi entorno.
	Desarrollo producciones artísticas partiendo del análisis del entorno social y cultural.  Realizo ejercicios de interpretación y análisis de las producciones artísticas de mi entorno.	Analizo mis producciones artísticas y las de mis compañeros.  Reconozco el proceso histórico y cultural de mi contexto local.

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Reconoce y comprende elementos formales de los lenguajes artísticos para la interpretación de las manifestaciones artísticas de su entorno.	Analiza elementos formales de los lenguajes artísticos para la interpretación de las manifestaciones artísticas de su entorno	Utiliza los elementos formales de los lenguajes artísticos para realizar críticas constructivas a sus productos y los de sus compañeros.

Periodo 3		
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
¿Cómo analizar las diversas lecturas de los lenguajes artísticos en relación con la historia del hombre?	Interpretación formal	Interpretación extratextual
	Identifico el proceso histórico y cultural del arte desde sus diferentes expresiones.	Reconozco estilos artísticos en los lenguajes expresivos del arte a través de la historia.
	Caracterizo aspectos estilísticos de los lenguajes artísticos según la época histórica en que se desarrollan.  Intercambio conceptos sobre las propiedades estilísticas de las producciones artísticas desarrolladas a través de la historia.	Aprecio y simbolizo de manera original expresiones artísticas realizadas a través de la historia.  Realizo composiciones artísticas en las que se evidencia un estilo personal.

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Identifica los procesos históricos del arte para establecer sus diferentes estilos.	Reconoce el código de símbolos del proceso histórico y cultural del arte para apreciar sus diferentes expresiones.	Realiza composiciones artísticas para evidenciar un estilo personal.

Periodo 4		
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
¿Cómo inferir los elementos fundamentales para el desarrollo de una composición artística?	Producción	Transformación simbólica
	Reconozco los elementos constitutivos de una composición artística.	Ensayo nuevas habilidades expresivas desde los diferentes lenguajes artísticos.
	Desarrollo ejercicios de creación de composiciones artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos.	Reconozco mi estilo personal y el de mis compañeros contrastando sus producciones artísticas con las de los demás.
	Aplico conocimientos, habilidades y actitudes en la búsqueda de interiorización de las prácticas artísticas.	Realizo propuestas de creación artística en las que transformo elementos de mi entorno.

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Experimenta desde los elementos de la composición artística para desarrollar nuevas habilidades creativas.	Realiza sus propias producciones artísticas para contrastarlas con las de los demás.	Aplica conocimientos, habilidades y actitudes para la búsqueda de interiorización de las prácticas artísticas.

### 3. Grado Octavo

Área: Educación Artística y Cultural	Grado: Octavo
<p>Docente (s): <b>JHON JAIRO DELGADO Y LUZ LILY RIASCOS, OLGA L. LOAIZA, SARA EVA ROMERO, ANGELICA M.</b></p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias.</li> <li>• Resignificar elementos del contexto social en símbolos artísticos.</li> <li>• Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia.</li> <li>• Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos.</li> </ul> <p>Competencias:</p> <p>Sensibilidad. Apreciación estética.</p>	

Periodo 1			
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares		
¿Cómo construir lenguajes simbólicos a partir de las sensaciones, los sentimientos, las emociones y las impresiones cotidianas?	Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
	<p>Reconozco los estímulos, las sensaciones y los sentimientos corporales como recursos constitutivos de una creación danzada.</p> <p>Selecciono recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar pro- puestas artísticas desde el movimiento.</p> <p>Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas artísticas desde el movimiento</p>	<p>Reconozco los estímulos, las sensaciones y los sentimientos como recursos constitutivos de una creación plástica y visual.</p> <p>Selecciono recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar pro- puestas artísticas desde las artes plásticas y visuales.</p> <p>Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas artísticas desde las artes plásticas y visuales.</p>	<p>Reconozco los estímulos, las sensaciones y los sentimientos como recursos constitutivos de una obra musical.</p> <p>Selecciono recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar pro- puestas artísticas desde la música.</p> <p>Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas artísticas desde la música.</p>

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Reconoce los estímulos, sensaciones y sentimientos como recursos para la creación de una obra de arte.	Selecciona recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas.	Aplica los recursos expresivos para desarrollar de propuestas artísticas.

Periodo 2		
Pregunta Problematizadora	Ejes de los estándares	
¿Cómo resignificar elementos del contexto social y traducirlos en lenguajes simbólicos?	Interpretación formal	Interpretación extratextual
	<p>Identifico parámetros para el análisis e interpretación de mis creaciones artísticas y las de mis compañeros.</p> <p>Describo, comparo y explico los diferentes procesos técnicos utilizados para la elaboración de una obra de arte.</p> <p>Construyo un argumento personal para valorar mi trabajo artístico y el de mis compañeros según los lenguajes propios del arte.</p>	<p>Comprendo el quehacer y el hecho artístico en su contexto social.</p> <p>Aprecio mis producciones artísticas y las de mis compañeros, desde parámetros técnicos y estilísticos.</p> <p>Valoro mi trabajo artístico y el de mis compañeros según los lenguajes propios del arte en su contexto social.</p>

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Identifica parámetros para el análisis e interpretación de sus creaciones artísticas y las de sus compañeros	Describe, compara y explica los diferentes procesos técnicos utilizados para la elaboración de una obra de arte.	Construye un argumento personal para valorar su trabajo artístico y el de sus compañeros según los lenguajes propios del arte.

Periodo 3		
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
	Interpretación formal	Interpretación extratextual

<p>¿Cómo analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia?</p>	<p>Identifico los parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y culturales propios de las manifestaciones artísticas en diferentes contextos históricos.</p> <p>Desarrollo la capacidad de análisis e interpretación de manifestaciones artísticas en diferentes contextos históricos.</p> <p>Valoro las manifestaciones artísticas desarrolladas en diferentes contextos históricos como parte del patrimonio cultural.</p>	<p>Reconozco los criterios técnicos y estilísticos de los lenguajes artísticos a través de la historia.</p> <p>Desarrollo un criterio personal que me permite valorar las manifestaciones artísticas a través de la historia.</p> <p>Construyo un argumento personal para valorar las producciones artísticas en diferentes contextos históricos.</p>
---	---	---

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Analiza las manifestaciones artísticas a través de la historia para desarrollar un criterio personal	Interpreta las manifestaciones artísticas a través de la historia para desarrollar un criterio personal.	Valora las manifestaciones artísticas a través de la historia para construir un criterio personal

Periodo 4		
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
¿Cómo preparar la proyección artística como producto del dominio de los lenguajes artísticos?	Producción	Transformación simbólica
	Delimito campos de interés entre los lenguajes artístico para realizar propuestas expresivas.	Planifico mis procesos de producción artística acordes con mis intereses creativos.
	Aplico elementos conceptuales técnicos para la elaboración de propuestas artísticas.	Diseño estrategias para socializar mis propuestas artísticas.
	Elaboro propuestas artísticas desde diferentes lenguajes expresivos.	Propongo de manera autónoma creaciones artísticas innovadoras de forma individual y grupal.

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Delimita campos de interés entre los lenguajes artísticos para realizar sus propuestas expresivas.	Diseña estrategias para socializar sus propuestas artísticas.	Elabora propuestas desde diferentes lenguajes expresivos para desarrollar su autonomía en las creaciones artísticas.

## 4. Grado Noveno

Área: Educación Artística y Cultural	Grado: Noveno
--------------------------------------	---------------

Docente (s): **JHON JAIR DELGADO Y LUZ LILY RIASCOS, OLGA L. LOAIZA, SARA EVA ROMERO, ANGELICA M.**

Objetivos:

- Integrar elementos técnicos y tecnológicos a la creación artística.
- Desarrollar la capacidad de abstracción y brindar elementos que permiten el juicio apreciativo y sensible en los lenguajes artísticos.
- Realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas
- Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.

Competencias:

Sensibilidad.

Apreciación

estética.

Comunicación

Periodo 1

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares		
¿Cómo integrar elementos técnicos y tecnológicos una creación artística?	Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
	Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde el movimiento corporal.	Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde las artes plásticas y visuales.	Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde la música.
	Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde el movimiento corporal.	Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde las artes plásticas y visuales.	Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde la música.
	Controlo, oriento y ensayo nuevas habilidades corporales y expresivas.	Controlo, oriento y ensayo nuevas habilidades plásticas y visuales.	Controlo, oriento y ensayo nuevas habilidades musicales y expresivas.

Indicadores de desempeño

Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
---------------	-------------	-----------

		E ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
Conoce recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística.	Muestra interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde las artes.	Controla, orienta y ensaya para desarrollar nuevas habilidades expresivas.

Periodo 2		
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
¿Cómo la abstracción brinda elementos que permiten la interpretación de las obra de arte?	Interpretación formal	Interpretación extratextual
	Reconozco los elementos fundamentales para el análisis de una obra de arte, desde los diferentes lenguajes expresivos.	Desarrollo capacidad de análisis de obras complejas en un amplio repertorio de producciones artísticas.
	Intercambio conceptos frente al análisis y la interpretación de una obra de arte desde los diferentes lenguajes expresivos y reflexiono sobre ellos.	Comparo y explico procedimientos técnicos frente a la realización de una obra de arte des- de los diferentes lenguajes artísticos.
	Propongo múltiples lecturas de interpretación de las producciones artísticas propias y las de mis compañeros.	Aprecio el quehacer y hecho artístico desde diferentes contextos.

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Reconoce los elementos fundamentales para el análisis de una obra de arte desde los diferentes lenguajes expresivos.	Realiza comparaciones desde los diferentes lenguajes artísticos para explicar procedimientos técnicos frente a la realización de una obra.	Aprecia las producciones artísticas propias y las de sus compañeros para proponer desde la interpretación múltiples lecturas.

Periodo 3		
Pregunta p roblematizadora	Ejes de los estándares	
¿Cómo realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas?	Interpretación formal	Interpretación extratextual
	Reconozco los elementos fundamentales para el desarrollo de una propuesta artística propia.	Diseño y genero estrategias para presentar creaciones artísticas ante el público.
	Diseño estrategias de socialización de pro- puestas artísticas en la comunidad educativa.	Planifico procesos creativos a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula.
	Socializo mis propuestas artísticas y las de mis compañeros.	Asumo una actitud de compromiso frente a las propuestas artísticas propias y las de mis compañeros.

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Reconoce los elementos fundamentales para el desarrollo de una propuesta artística propia.	Diseña estrategias para la de socialización de sus propuestas artísticas en la comunidad educativa.	Asume estrategias de compromiso para la socialización de propuestas artísticas en la comunidad educativa.

Periodo 4		
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
¿Cómo interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística?	Producción	Transformación simbólica
	<p>Identifico recursos técnicos y tecnológicos útiles en la elaboración de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos.</p> <p>Utilizo instrumentos técnicos y tecnológicos como elementos integradores de lenguajes en las propuestas artísticas.</p> <p>Realizo propuestas de creación artística integrando todos los lenguajes expresivos por medio de instrumentos técnicos y tecnológicos.</p>	<p>Genero propuestas para la realización de propuesta artísticas en las que se involucren recursos técnicos y tecnológicos.</p> <p>Aplico elementos técnicos y tecnológicos en mis creaciones artísticas.</p> <p>Explico los procedimientos técnicos y las ayudas tecnológicas que utilizo para desarrollar mis propuestas artísticas.</p>

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Identifica recursos técnicos y tecnológicos útiles para elaboración de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos.	Utiliza recursos técnicos y tecnológicos como elemento para la integración de los lenguajes expresivos en las propuestas artísticas.	Explica los procedimientos técnicos y las ayudas tecnológicas que utiliza para desarrollar sus propuestas artísticas.

## 5. Grado Décimo

Área: Educación Artística y Cultural	Grado: Décimo
Docente (s): <b>JHON JAIRO DELGADO Y LUZ LILY RIASCOS, OLGA L. LOAIZA, SARA EVA ROMERO, ANGELICA M.</b>	
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar la sensibilidad ciudadana a través del reconocimiento multicultural.</li> <li>• Seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos que harán parte de su propuesta artística de grado.</li> <li>• Realizar la clasificación y la selección del material artístico que hará parte del proyecto de grado.</li> <li>• Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.</li> </ul>	
Competencias: Sensibilidad. Apreciación estética.	

Periodo 1			
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares		
¿Cómo reconocer y asimilar la multiculturalidad a través de las expresiones artísticas?	Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
	Comprendo los códigos éticos y es- téticos que debo asumir corporal- mente ante la puesta en escena de una manifestación artística.	Comprendo los códigos éticos y estéticos que debo asumir visual- mente ante la puesta en escena de una manifestación artística.	Comprendo los códigos éticos y es- téticos que debe asumir auditiva- mente ante la puesta en escena de una manifestación artística.
	Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de mi entorno.	Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de mi entorno.	Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de su entorno.
	Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.	Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.	Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Comprende los códigos éticos y estéticos que debe asumir para la puesta en escena de una manifestación artística.	Denota un comportamiento respetuoso y sensible para conformarse como público frente a las manifestaciones culturales de su entorno.	Integra a su trabajo artístico las observaciones de sus docentes y compañeros para buscar el mejoramiento de sus intenciones expresivas.

Periodo 2		
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
¿Cómo seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos que harán parte del pre-proyecto de grado?	Interpretación formal	Interpretación extratextual
	Identifico aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las artes.	Comprendo las realidades estéticas que se presentan en las manifestaciones artísticas a través de la historia.
	Comprendo los códigos propios de los lenguajes artísticos y los analizo desde diferentes y contextos y periodos históricos.	Realizo aportes significativos que enriquecen mi trabajo artístico y el de mis compañeros.
	Valoro la importancia de la función social del arte en el patrimonio local, regional y universal.	Manifiesto autenticidad y sentido valorativo frente a mis propuestas artísticas con un trabajo teórico y técnico.

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Conoce los aspectos históricos, sociales y culturales para identificar los momentos que han influido en el desarrollo de las artes.	Comprende los códigos propios de la obra de arte para analizarlos desde diferentes contextos y periodos históricos.	Resalta la función social del arte para valorar su importancia como patrimonio local, regional y universal.

Periodo 3		
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
¿Cómo clasificar y seleccionar el material artístico que hará parte de la propuesta del proyecto de grado?	Interpretación formal	Interpretación extratextual
	Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes.	Investigo formas de comunicación de mis experiencias artísticas integrándolas a la producción cultural.
	Propongo estrategias para socializar mis producciones artísticas y las de mis compañeros.	Planifico actividades culturales escolares y extraescolares.
	Diseño diferentes ámbitos de presentación pública de mis creaciones artísticas y las de mis compañeros.	Desarrollo actividades culturales escolares y extraescolares.

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Investiga las diferentes formas de la comunicación para conocer las distintas etapas de la producción	Propone estrategias para socializar sus producciones artísticas y las de sus compañeros.	Diseña diferentes ámbitos de presentación pública de sus creaciones artísticas y las de sus compañeros para socializarlas en actividades culturales escolares y extraescolares.

Periodo 4		
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares .	
¿Cómo interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística?	Producción	Transformación simbólica
	Identifico las etapas de la producción y socialización de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes.	Participo activamente en procesos de creación colectiva de propuestas artísticas en el aula.
	Aplico procesos técnicos y tecnológicos a mis creaciones artísticas.	Describo y explico los procedimientos técnicos y tecnológicos que realiza para la socialización de producciones artísticas.
	Valoro y comparto con mis compañeros los procedimientos técnicos y tecnológicos con los que se desarrollan propuestas de creación artística.	Contribuyo activamente en procesos de creación colectiva de propuestas artísticas en el contexto social.

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Reconoce las diferentes propuestas artísticas para realizar su producción y socialización.	Aplica procesos técnicos y tecnológicos para la realización de sus creaciones artísticas.	Participa activamente en procesos de creación colectiva para el desarrollo de propuestas artísticas en su en su contexto social.

## Grado undécimo

Área: Educación Artística y Cultural		Grado: Undécimo	
Docente(s): <b>JHON JAIRO DELGADO Y LUZ LILY RIASCOS, OLGA L. LOAIZA, SARA EVA ROMERO, ANGELICA M.</b>			
Objetivos:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística.</li> <li>• Gestionar la producción artística del proyecto de grado.</li> <li>• Realizar la socialización de productos artísticos en el contexto escolar y local.</li> </ul>			
Competencias:			
Sensibilidad.			
Apreciación estética.			
Comunicación.			
Periodo 1			
Pregunta	Ejes de los estándares		
¿Qué relación existe entre en la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística?	Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
	<p>Reconozco la actitud corporal que debo asumir frente a la presentación y socialización de una obra artística.</p> <p>Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol.</p> <p>Plasmo por medio de mi cuerpo, emociones y sentimientos en una creación artística.</p>	<p>Reconozco la actitud de observación que debo asumir frente a la presentación y socialización de una obra artística.</p> <p>Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol.</p> <p>Plasmo visualmente emociones y sentimientos en una creación artística.</p>	<p>Reconozco la actitud de escucha que debo asumir frente a la presentación y socialización de una obra artística.</p> <p>Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol.</p> <p>Plasmo musicalmente, emociones y sentimientos en una creación artística.</p>

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Reconoce la actitud corporal que debe asumir para la presentación y socialización de una obra artística.	Se regula emocionalmente para las distintas situaciones que exigen autocontrol.	Retoma emociones y sentimientos para la creación artística.

Periodo 2		
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
¿Cómo gestionar la producción de propuestas artísticas del proyecto de grado en el contexto escolar y local?	Interpretación formal	Interpretación extratextual
	Reconozco la función social del arte como parte fundamental en el desarrollo de la humanidad.	Comprendo la función social del arte como parte fundamental en el desarrollo de la humanidad.
	Explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de los lenguajes artísticos.	Argumento sobre la importancia social del arte como elemento fundamental del desarrollo humano.
	Realizo análisis y aportes significativos que enriquecen sus trabajos artísticos, los de mis compañeros y los de mi contexto social e histórico.	Asumo una postura crítica y reflexiva frente a las creaciones artísticas propias, de mis compañeros y de mi contexto social e histórico.

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Reconoce la función social del arte como parte fundamental para el desarrollo de la humanidad.	Argumenta sobre la importancia social del arte para fundamentar el desarrollo humano.	Realiza análisis y aportes significativos para enriquecer sus trabajos artísticos y los de sus compañeros.

Periodo 3		
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
¿Cómo realizar la producción del proyecto de grado, en el contexto escolar y local?	Interpretación formal	Interpretación extratextual
	Identifico los elementos de producción de una obra de arte desde mis intereses expresivos.	Identifico los elementos esenciales para desarrollar propuestas artísticas transformadoras desde mi imaginario y mis intereses y fortalezas expresivas.
	Planeo procesos de creación artística partiendo de mi imaginario y mis intereses expresivos.	Integro mis procesos de investigación con fines creativos para el desarrollo de propuestas artísticas innovadoras.
	Produzco creaciones artísticas partiendo de mi imaginario y aplicando las herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de las prácticas artísticas.	Presento ante mis compañeros y ante mi comunidad propuestas artísticas como resultado de mis procesos investigativos.

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Identifica los elementos esenciales para desarrollar propuestas artísticas transformadoras desde su imaginario y sus intereses y fortalezas expresivas.	Integra sus procesos de investigación con fines creativos para el desarrollo de propuestas artísticas innovadoras.	Consolida sus propuestas artísticas como resultado de sus procesos investigativos para ser presentadas ante sus compañeros y su comunidad.

Periodo 4		
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
¿De qué manera puedo divulgar mis producciones artísticas?	Producción	Transformación simbólica
	<p>Identifico el contexto escolar como un espacio para la gestión y divulgación de propuestas artísticas.</p> <p>Planifico actividades de presentación y socialización de productos artísticos de mi contexto escolar y social.</p> <p>Realizo presentaciones públicas de los productos artísticos propios y los de mis compañeros.</p>	<p>Parto del contexto escolar para transformar y formar público de mis presentaciones artísticas.</p> <p>Genero estrategias de gestión con mis compañeros para socializar productos artísticos en los ámbitos institucional y local.</p> <p>Pongo en práctica la gestión de mis propuestas artísticas en diferentes escenarios.</p>

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Identifica el contexto escolar como un espacio para la gestión y divulgación de propuestas artísticas.	Genera estrategias de gestión con sus compañeros para socializar sus productos artísticos a nivel institucional y local.	Pone en práctica la gestión de sus propuestas artísticas para ser presentadas en diferentes escenarios.

**6.**  
**7. ESTRATEGIAS**

Los recursos y estrategias pedagógicas	Los criterios y estrategias de evaluación
<p>Se utilizarán el juego y la lúdica como estrategias metodológicas que acompañarán los procesos de enseñanza y aprendizaje del área.</p> <p>La investigación será un eje transversal a la propuesta y será motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas y poéticas, se usarán como materia prima para la creación artística.</p> <p>Esta estrategia se ampliará y fortalecerá en los grados de educación media en donde los estudiantes deberán realizar propuestas de investigación y proyección artística. Procesos que tendrá la siguiente ruta: elaboración de la propuesta de investigación, la cual contemple aspectos como antecedentes, fundamentación y sustentación de la línea artística a desarrollar. Para el grado undécimo la ruta continuará con el proceso de producción de la propuesta, la gestión y la socialización de la misma.</p> <p>Es importante que se contemple dentro del diseño de la estructura física de la institución educativa las aulas especializadas para la educación artística de tal manera que se</p>	<p>Se evalúan los criterios de habilidad técnica, aspectos estéticos y expresivos y uso de imaginación creadora, los cuales se esbozaron en el componente teórico de este plan de área, los mismos que deben formularse en consonancia con el sistema institucional de evaluación y abogando por una evaluación formativa que contemple:</p> <p>La evaluación diagnóstica.</p> <p>La evaluación sujeta al criterio personalizado.</p> <p>La coevaluación.</p> <p>La autoevaluación.</p> <p>La indagación.</p>

Planes de mejoramiento continuo		
Nivelación	Apoyo	Superación
<p>Estrategias:</p> <p>Realización de diagnósticos teórico-prácticos de sus conocimientos previos y niveles de desempeño.</p> <p>Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes al grado, a la competencia, al periodo académico y a los logros no superados.</p> <p>Realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice las búsquedas necesarias y los recursos y los medios para</p>	<p>Estrategias:</p> <p>Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica-práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos.</p>	<p>De acuerdo a las necesidades e intereses particulares de los estudiantes se podrán programar.</p> <p>Semilleros especializados.</p> <p>Programación de cine foros.</p> <p>Salidas pedagógicas con interés particular</p> <p>Programación de muestra institucional.</p> <p>Programación de encuentros artísticos y culturales.</p> <p>Participación en eventos de ciudad.</p>